



【讓敬拜點燃宣教之火】

潘定藩牧師(客神研究中心主任)



十九世紀偉大的奮興家芬尼 (Charles G. Finney) 認為，禱告之所以能夠感動神，並不是神因著我們的禱告被改變了。反而是透過禱告，尤其是有效的禱告，我們被改變了，或者說我們被更新或復興了，以致於神可以動工，使得祂的作為能夠施行在我們身上。同樣的，其實我們的敬拜一點都不能增添上帝榮美的一分一毫。但是透過敬拜讚美，卻是可以改變我們這開口稱頌讚美神的人，使我們的身心靈都預備好了，可以看見神的榮美和尊崇、聖善和全能……等等祂的偉大和高貴。而這樣親身經歷神、感受到神，絕對可以讓神在我們身上動工，使我們在日常的生活活出基督門徒的生命，更能在未信者的面前見證和傳講神的大能。

美國著名的牧者和講員派博 (John Piper) 說，敬拜是推動宣教的烈火和燃料。確實敬拜與宣教的關係非常密切，因為敬拜中的喜樂與節慶的氣份，高舉神榮美和尊崇的歡樂，配合著音樂美、合唱美、團契美、信息美的傳播，可以既豐富又獨特地在世人面前，將神的德性和作為顯揚。而且在信徒的聚集中，又有宣召、頌讀神的話語，並透過詮釋和傳講，將神的信息宣揚出來。另外，我們歡呼歌頌神的尊榮，因為祂的權能彰顯於諸天，祂的作為遍滿全地。我們的主遠超過世間一切的偶像，甚至人所造的一切都無法與祂相比。而且高舉唯獨信靠基督的信仰，更是斷定人世間所有宗教性的努力毫無功效，唯有透過基督才能與神恢復和好，才能重新回復人



受造時光榮的形象和地位。

在聖經中，詩篇當然是指教信徒敬拜的金鑰匙，引領我們進入與神相遇而真實敬拜的真理寶庫，同時也是教導我們進入宣教行列，向全地宣揚耶和華神，祂是掌管萬有，同時也是統治宇宙的主宰。而在新約中，其實也有一些經文特別能夠幫助我們進入敬拜，尤其是進入宣教導向的敬拜詩歌，譬如提摩太前書 3:16。在這篇短文中，就是想要透過默想這一節經文，而來思考敬拜與宣教之間的緊密關係。

第 16 這一節經文，其實是包含在提摩太前書 3:14-16 這段經文當中，而就在這前兩節的經文中，使徒保羅使用了社群團體的圖像，說明教會本質上是「神的家」，也就是教會本是歸屬於永生神的生命體。緊接著又使用了建築結構的用語，指明教會功用上是「真理的柱石和根基」，也就是教會在功用上，既是要維護真理，更是要宣揚真理。而到了 16 節，則是用頌讚詩歌的形式，使用的是極其簡潔的文字，卻是在這一首詩歌裡同時宣告了基督、福音、宣教三個面向的真理內涵。


首先，提前 3:16 的一開頭，使徒說到「大哉！」，而且斬釘截鐵地說是「無庸置疑的大哉！」，這正是我們敬拜時歡喜高歌和興奮拍掌的原因。因為我們的主是可頌可畏極其尊崇的神，確實是配得我們所有的讚美、一切的敬拜，因此信徒理當用各種各式的敬拜和讚美，不斷地稱揚和高舉「大哉！」永世的真神，使祂的名在全地上被人稱頌、受人高舉。我們的敬拜不只要是在信徒的聚集中稱揚祂，更要在世人面前大大宣揚祂的一切榮美。

接著提前 3:16 就呈現出一首短短的讚美詩，在原文裡這首詩歌的頭一個字，它是陽性的關係代名詞，眾多的聖經註釋者都認為這個關係代名詞指的是耶穌基督。因此，這首詩歌述說的焦點就是身為彌賽亞的耶穌的事蹟。我的恩師唐書禮（Philip H. Towner）是以研究三提書而舉世聞名的新約學者，他更建議這六行詩歌全都要透過「基督論的眼鏡」（a Christological lens）來閱讀。相信唯有戴上這付「基督論的眼鏡」，才能領悟主耶穌從降卑到昇天的一生，全都是我們敬拜讚美的核心事件。而主耶穌所做所說的一言一行，全都可以化成吟唱頌揚的素材，更成了我們不論在今生今世，還是進入永恆圍繞在寶座前敬拜歌頌的焦點。

很有意思的，這首詩歌中共有六個動詞，每一個卻都是使用被動式語態的動詞。這很容易讓我們連想到主耶穌所有的動作，即便是作成救贖整個宇宙的無比功勞的舉止行動，也全都是在父神的掌管和護理之下進行的。同樣的，父神才是造成我們每個動作存留，以及促成作工的果效可以發生的那一位。因此我們每一次的敬拜，不論是團體還是個人的；我們每一次的宣教和佈道，不論是在本地還是在海外；全都應當服在父神的領導和指引之下，為了是使主的名在本國本地被宣揚，進而到列國列邦也被稱頌。


聖經學者對於提前 3:16 這首詩歌，最大的爭論是聚焦在討論它的組成結構上。到底這六行詩，原本是應當三行為一組，而由二組經文合成的詩歌呢？又或是二行為一組，而是由三組經文合成的詩歌呢？對於這些辯論，絕對不是我們這篇短文能夠含蓋的。在此我們只是想簡要地說明，對這首詩歌結構性的探討，更讓我們看見敬拜與宣教的緊密關連。





如果提前 3:16 是二行結構，而由三組合成的詩歌。那麼，它就是許多學者眼中最愛的「交叉體」(a chiasmic arrangement)，也就是第一組的二行所提到「肉身」和「聖靈」，其實說的是一「地」—「天」不同的事物；而第三組也是一「地」—「天」的說法，談到的是「世人」和「榮耀」。但到了第二組卻是變成了一「天」—「地」的內容，因為說到的是「天使」和「外邦」(新譯本是「列國」)。第二組的反轉，正是「交叉體」最顯眼也最迷人的標記，它提醒我們第一組述說的死而復活的基督，以及第三組講論建立並進入榮耀國度的基督，但中間夾著第二組的內容：那就是在天上的天使天軍，以及列邦中的萬族萬民必定宣揚祂榮耀尊貴的名。這樣的結構分析，清楚地提醒我們，就在過去得榮耀的基督，以及已得榮耀，並且還要再來得更大榮耀的基督，在這兩者中間交負給信徒一個重大的使命，那就是他們理當應和天使天軍的宣揚，成為在全地上宣揚主基督的宣教大軍。

如果提前 3:16 是三行結構，而由二組合成的詩歌。我們看到的第一組：「在肉身顯現，被聖靈稱義，被天使看見」，清清楚楚地描寫的是道成肉身的基督；而第二組：「被傳於外邦，被世人信服，被接在榮耀裡」，則是明確地勾劃出已經得著尊榮的基督。而在這個結構分析當中，我們可以清楚地看見第一組的內容裡，信徒所能扮演的是讚嘆和領受的角色，這一組全是全能神所作成的工作，信徒只能作個享受者和稱謝者。但是到了第二組經文的內容，信徒就進一步可以投身在其中作個參與者了。我們現在就處在基督當「被傳於列邦」，也就是教會當投身普世宣教的歷史進程當中。不只如此，經文所說「被接在榮耀裡」的基督，其他聖經的經文宣告祂將要再來迎接教會，也就是祂的新婦，與祂一起進入永恆的榮耀裡。這就是奉行基督大使命的信徒，辛苦宣教的信徒將會親身領受的獎賞。這



也是為什麼使徒保羅勉勵提摩太，同時也是勉勵我們：無論得時不得時務要傳道（提後 4:2），因為有未來「將要與祂一同作王」的應許（參提後 2:11-13）。是的，領受將基督傳於外邦的使命，努力使基督「被世人信服」的我們，未來必定會分享主耶穌在永世新天新地中作王的榮耀。

